

## Informazioni ai sensi dell'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013

*Il principio generale della trasparenza, come enunciato nel D.lgs. n. 33 del 14 marzo 2013, è inteso come "accessibilità totale" delle informazioni concernenti l'organizzazione e l'attività della Fondazione. Obiettivo della norma è quello di favorire un controllo diffuso sull'operato e sull'utilizzo delle risorse. I seguenti dati sono pubblicati in ottemperanza agli obblighi disposti dall'articolo 9 della Legge 112 del 7 ottobre 2013.*

Presidente e Legale Rappresentante dell'Ente Concerti di Pesaro

**Marta Mancini**

Conferimento incarico Consiglio Direttivo del 15/01/2018 Compenso annuale € 0,00

Curriculum vitae

Docente Bibliotecario del Conservatorio di Musica "G.Rossini"

Parallelamente ai corsi musicali nel Conservatorio di Musica "G.Rossini" di Pesaro, ha seguito gli studi umanistici laureandosi in Filosofia nell'Università degli Studi di Urbino con una tesi su Luigi Dallapiccola. Ha continuato per alcuni anni l'attività con la stessa Università in qualità di Collaboratore Didattico per la cattedra di Estetica e di Storia della Musica della facoltà di Lettere e Filosofia. Ha lavorato per l'Ufficio Ricerca Fondi Musicali di Claudio Sartori.

Ha al suo attivo saggi di critica, ricerche di storia musicale, lavori bio-bibliografici sul musicologo Giuseppe Radiciotti, sul soprannista Girolamo Crescentini, ha rivolto una particolare attenzione agli eventi legati alla città di Pesaro e ai musicisti ad essa collegati: Pedrotti, Mascagni, Zandonai, Zanella, ha valorizzato i documenti rossiniani appartenenti alla biblioteca del Conservatorio "G.Rossini" pubblicando cataloghi e iconografie.

Dagli anni '80 fa parte del Consiglio Direttivo dell'Ente Concerti di Pesaro, di cui è attualmente vice presidente: per tale istituzione ha curato cicli di concerti "a tema", sul Novecento e sulla musica pianistica di Brahms. Nel dicembre 1999 ha dedicato a Fanny Mendelssohn Bartholdy una conferenza concerto dove, fra l'altro, è stato eseguito in prima assoluta il Trio op. 11 in Re min. per violino, violoncello e pianoforte. Dal 1977 è Bibliotecaria del Conservatorio di musica "G.Rossini" di Pesaro: in questa veste è impegnata sul fronte del miglioramento dei servizi, insistendo sulla necessità dell'aggiornamento bibliografico, sulla opportunità dell'impiego di personale specializzato, sulla importanza della dotazione di sistemi tecnologici informatizzati, efficaci ed indispensabili per la fruizione, la sicurezza e salvaguardia dei materiali. Nel 2005 ha curato per la "Metauro Edizioni" il DVD *La Cronaca Musicale (1896-1917)* - periodico fondato da Pietro Mascagni - contenente la scansione indicizzata dei numeri e della annate, saggi di storia e a documentazione fotografica.

Ha partecipato ad edizioni della "Settimana delle Arti" (Ministero dell'Università e Ricerca - Conservatorio statale di Musica "G.Rossini") con relazioni storico bibliografiche riguardanti la città di Pesaro. Per la stagione lirica 2007-08 del T. Municipale di Piacenza ha presentato l'opera *Tutti in maschera* di Carlo Pedrotti ed ha curato il libretto di sala.

Nel luglio 2008, ha partecipato alla IAML Annual Conference (Napoli, Expo Centro Congressi).- con la relazione *The library at the Conservatory of Music "G.Rossini" in Pesaro.*

È docente di Bibliografia e Catalogazione per il corso di laurea di I e II livello nello stesso Conservatorio.

Direttore artistico dell'Ente Concerti di Pesaro

**M° Federico Mondelci**

Conferimento incarico Consiglio Direttivo del 25/09/1995 Compenso annuale € 0,00

Rimborso spese fatturate **eventuale** per un massimo annuale di € 3500,00 + iva

Biografia del direttore artistico

Docente, camerista, Solista e Direttore d'Orchestra, Federico Mondelci è da trent'anni, uno dei maggiori e più apprezzati interpreti del panorama musicale internazionale.

Diplomato in sassofono al Conservatorio di Pesaro, ha studiato anche canto, composizione e direzione

d'orchestra; ha perfezionato gli studi al Conservatorio Superiore di Bordeaux sotto la guida del M° Jean- Marie Londeix, diplomandosi con "Medaglia D'Oro" all'unanimità.

Federico Mondelci svolge la sua carriera a fianco di orchestre quali la Filarmonica della Scala con Seiji Ozawa, I Solisti di Mosca con Yuri Bashmet, la Filarmonica di San Pietroburgo e la BBC Philharmonic sui palcoscenici più famosi del mondo: in Europa, Usa, Australia e Nuova Zelanda.

Il suo repertorio non comprende solo le pagine 'storiche' ma è particolarmente orientato verso la musica contemporanea e Federico Mondelci affianca il suo nome accanto ai nomi dei grandi autori del Novecento (quali Nono, Kancheli, Glass, Donatoni, Sciarrino, Scelsi, Gentilucci, Graham Fitkin, Nicola Piovani e altri compositori della nuova generazione); eseguendone le composizioni spesso a lui espressamente dedicate, produzioni di straordinario successo che lo concludono come raffinato solista di raro e straordinario talento. Federico Mondelci ha registrato il repertorio solistico con orchestra, (sia il repertorio per duo con pianoforte sia per ensemble), per le etichette Delos e Chandos, e numerose produzioni che riflettono il suo grande entusiasmo per la musica contemporanea, come il CD RCA dedicato ad autori italiani e quello monografico su Giacinto Scelsi (per l'etichetta francese INA); quest'ultimo ha in fine ottenuto il "Diapason D'Or".

Tale interesse verso la nuova musica lo ha portato a collaborare con grandi compositori, tra i quali Philippe Glass, Giya Kancheli, Luciano Berio, Giacinto Scelsi, Michael Nyman, Franco Donatoni, Henri Pousseur, Graham Fitkin.

Alla apprezzatissima carriera di solista, il maestro Mondelci, nel tempo, affianca una sempre più rilevante carriera nella Direzione D'Orchestra, dirigendo con crescente passione e convincente professionalità, orchestre e solisti di fama mondiale.

Ed ultimi quindi, ma non meno importanti, proprio i successi conseguiti nella direzione d'orchestra, al cui centro spiccano i nomi di celebri solisti, come Ilya Grubert, Michael Nyman, Kathryn Stott, Pavel Vernikov, Nelson Goerner, Francesco Manara, Natalia Gutman e Luisa Castellani. Fondatore inoltre nel 1982 dell'Italian Saxophone Quartet e nel 1995 dell'Italian Saxophone Orchestra, si esibisce con entrambe queste apprezzate formazioni sia in Italia che all'estero, riscuotendo grande successo di pubblico e critica.

Le sue apparizioni come solista e come direttore solista comprendono l'Orchestra del Teatro Alla Scala, la New Zealand Symphony Orchestra, la BBC Philharmonic, la Filarmonica di San Pietroburgo, l'Orchestra da Camera di Mosca, l'Orchestra Sinfonica di Bangkok.

Nella occasione del bicentenario della nascita di Adolphe Sax, inventore del sassofono, ha ricevuto l'invito dalla Filarmonica di San Pietroburgo ad esibirsi come direttore e solista in un concerto di "gala" in data 26 giugno 2014, nella prestigiosa stagione diretta da Yuri Termirkanov.

## **Consigliere dell'Ente Concerti di Pesaro**

### **Dott.ssa Marina Salvi**

Conferimento incarico Consiglio Direttivo del 25/09/1995 Compenso annuale € 0,00

Laureata all'Università di Economia e Commercio ha aperto uno studio commerciale a Pesaro che offre consulenza amministrativa, fiscale e tributaria sia a privati che aziende.

### **CONSIGLIO DIRETTIVO**

Marta Mancini - Presidente

Gigliola Gori – Vice Presidente

Federico Mondelci – Direttore Artistico e Consigliere

Bruno Consani - Consigliere

Francesco Tenella Sillani - Consigliere

Marina Salvi - Consigliere

### **Di cui con nomina comunale**

Federico Mondelci - Direttore Artistico

Marina Salvi - Consigliere